

國立清華大學音樂系 鋼琴組

曲目撰寫原則及說明

一、作品名稱注意事項。

(一) 作曲家(含姓氏縮寫及年份)冒號曲目類型，作品號碼，作品的調性，作品編號

(二)作品的通稱名稱，以括弧內含雙引號呈現(“ ”)。

二、補充：

(一) 樂章寫法極多元，本系採I空一格速度，並請注意序號(I II III IV)及內容正確性。

(二) 樂章後請寫出完整速度標誌，

如 Piano Sonata No. 8 in C Minor, Op. 13, “Pathetique”

I Grave-Allegro di molto e con brio空3格II Adagio cantabile

(三) 調性之升、降以記號 #、b 表示，並置於右側，如 F# Minor。

(四) 大寫的 No. 見於曲種之編號，如 Piano Sonata No. 8 in C Minor, Op. 13, “Pathetique”；

小寫的 no. 見於作品之編號，如 Prelude for Piano in C Minor, Op. 28, no. 20。

鋼琴作品	
作曲者	曲目(請註明作品編號及出處)
J. S. Bach(1685-1750)	Prelude and Fugue No. 3 in C# Major, BWV 848, from WTC, Book I
L. v. Beethoven(1770-1827)	Piano Sonata No. 8 in C Minor, Op. 13(“Pathetique”) I Grave-Allegro di molto e con brio II Adagio cantabile III Rondo: Allegro
C. Debussy(1862-1918)	III “Jardins Sous La Pluie” from Estampes
F. Chopin(1810-1849)	Etude in E Major, Op. 10 No. 3

國立清華大學音樂系 絃樂組

曲目撰寫原則及說明

一、作品名稱注意事項。

(一) 作曲家[含姓氏縮寫]冒號曲目類型，作品號碼，作品的調性，作品編號

(二) 作品的通稱名稱，以括弧內含雙引號呈現 “ ”。

二、補充：

(一) 樂章寫法極多元，本系採 I 空一格 速度，並請注意序號(I II III IV)及內容正確性。

(二) 樂章後請寫出完整速度標誌，

如 Violin Sonata No. 9 in A Major, Op. 47, “ Kreutzer ”

II Andante con variazioni 空 3 格 III Presto

(三) 調性之升、降以記號 #、b 表示，並置於右側，如 F# Minor。

(四) 大寫的 No. 見於曲種之編號，如 Violin Sonata No. 9 in A Major, Op. 47, “ Kreutzer ”；

小寫的 no. 見於作品之編號，如 Viola Etudes Speciales, Op. 36, no. 1, from Book I。

絃樂作品	
作曲者	曲目(請註明作品編號及出處)
S. Barber	Cello Sonata in c minor, Op. 6
L. v. Beethoven	Violin Concerto in D Major, Op. 61
J. F. Mazas	Viola Etudes Speciales, Op. 36, no. 1, from Book I

中文以標楷體、英文以Times New Roma

國立清華大學音樂系 管樂組

曲目撰寫原則及說明

一、作品名稱注意事項。

(一) 作曲家，作品的類型，作品號碼，作品的調性，作品編號…等

(二) 作品的通稱名稱，以括弧內含雙引號呈現。

二、練習曲：

作曲家-含姓氏縮寫(年分)冒號曲目(若有作品編號請附上) 第幾首 No.

範例：

J. B. Arban Complete Method for Trumpet: No.12

三、協奏曲：

作曲家-含姓氏縮寫(年分)冒號曲目(若有作品編號請附上) 作品的調性

範例：

F. David: Concertino for Trombone and Piano in E b Major, Op. 4

(一) 樂章寫法極多元，本系採 mov. I，並請注意序號(mov. I, mov. II, mov. III, mov. IV 等)之正確性。

(二) 樂章後請寫出完整速度標誌，

如 Piano Sonata No. 8 in c minor, Op. 13(“Pathetique”) mov. I, Grave

(三) 調性之升、降以記號 #、b 表示，並置於右側，如 f# minor。

(四) 大寫的 No. 見於曲種之編號，

如 Piano Sonata No. 8 in c minor, Op.13(“Pathetique”)；

小寫的 no. 見於作品之編號，如 Prelude for Piano in c minor, Op. 28, no. 20。

(五) 室內樂曲目除固定編制外，以能清楚表達每個樂器為原則，如 Trio for 2 Oboes and English Horn。

管樂作品	
作曲者	曲目(請註明作品編號及出處)
J. S. Bach (1685-1750)	Flute Sonata in e minor, BWV 1034, 2nd mvt.

國立清華大學音樂系 擊樂組

曲目撰寫原則及說明

一、作曲家與曲名不可中英混雜。

二、曲目與取名皆須填寫完整。

例： Joseph Schwantner: Velocities

Leander Kaiser: Black Sphinx for solo marimba

三、寫法等同列於節目單，故以詳盡、正式、一致為原則。

四、大寫的 No. 見於曲種之編號，如 Piano Sonata No. 8 in C Minor；

小寫的 no. 見於作品之編號，如 Prelude for Piano in C Minor, op. 28, no. 20。

五、須註明該項樂器為何。

例：

Marimba:

指定曲: Mitchell Peters: Yellow After The Rain

自選曲: Keiko Abe: Variations on Japanese Children's Songs

Snare Drum:

A. J. Cirone: Portraits in Rhythm no. 10

Timpani:

Jan Zegalski 30 etiid for 4 timbales no. 4

Multiple Percussion:

Iannis Xenakis: REBONDS b

1. 練習曲:

作曲家-含姓氏縮寫(年分)	冒號	曲目(若有作品編號請附上)	第幾首 No.
---------------	----	---------------	---------

● 範例:

G. Concone(1801-1861): 50 Lessons Op.9 No.10

2. 外文藝術歌曲/連篇歌曲/歌劇/神劇...等歌曲:

均以原文呈現,其格式請參照下方---

作曲家-含姓氏縮寫(年分)	冒號	曲目(斜體 or "正體")
---------------	----	----------------

作曲家-含姓氏縮寫(年分)	冒號	曲目(斜體 or "正體")	逗點	from <<出處斜體>>
---------------	----	----------------	----	---------------

● 範例:

C. W. Gluck(1714-1787): *O del mio dolce ardor*

C. W. Gluck(1714-1787): "O del mio dolce ardor"

F. Schubert(1797-1828): *Der Leiermann* ,from <<Winterreise>>

F. Schubert(1797-1828): "Der Leiermann" ,from <<Winterreise>>

G. F. Händel(1685-1759): *Rejoice* ,from<< The Messiah >>

G. F. Händel(1685-1759): "Rejoice" ',from<< The Messiah >>

3. 中文藝術歌曲/民歌...等歌曲:

作曲家(年分)or 民歌	冒號	曲目(斜體)
--------------	----	--------

作曲家(年分)or 民歌	冒號	曲目(斜體)	逗點	選自 <<出處斜體>>
--------------	----	--------	----	-------------

● 範例:

黃友棣(1912-2010):*桐淚滴中秋*黃自(1904-1938):*山在虛無飄渺間*,選自<<長恨歌>>新疆民歌：*草原之夜*

➤ 請注意標點符號、出處與文字之正斜體。

➤ 音樂會節目單之曲目與歌詞需附上中文翻譯,中譯請參考 國立編譯館 之翻譯為準。

